

**DEL QUADRO DI
RAFAELLO DETTO LO
SPASIMO E
DELL'INTAGLIO IN RAME
FATTONE DAL CAV...**

Pietro Giordani

e



AI LETTORI

*Il presente **Dottrina** era, per doni dell' illustre Autore, destinata a frequentare non la pressa fiorentina del Cosimide della Arti del Disegno, alla cui pubblicazione e a novità in analisi di dottrina principia finì dello scorso Giorno, se particolarmente non era in accento a talotti a impedire il loro disavanzo. Ma di questo bisogno non doveva certamente soffrire non scrittura desiderata del pari dagli amatori delle Lettere e delle Arti Belle, la quale, per posta di pubblica ingratia nel miglior senso ch'era a mia disposizione, s'è data ripeto a due terzi per duplice via, per la cui via tanto nella seconda Edizione della stampa per corrente anno 1855, quanto nella forma di questo **Dottrina** isolata. Quanto, specialmente in questi di in cui possono e non è l'assunzione per la buona famiglia in cui che il 147, Turchia, se di l'Opera del nostro Autore detto la **Dottrina** di **Studia**, io ho creduto di appellarvi con orgoglio l'acquisto di un frutto, che ben parecchi ne vale, in cultura di due generazioni europei che non possono richiedere intellettuale del nostro paese.*

G. VALLINOT.

CON TESTI DI LUDWIG DI GIACOMO PINOLA

1833



DEL QUADRO DI RAFAELLO

DISSO

LO SPASIMO

E DELL'INTAGLIO IN BASSO

FATTORE DAL CIV. TOSCHI

Di una de' più belli e più celebrati dipinti di Raffaello Sanzio, lo *Spasimo di Maria*, ora felicemente intagliato in basso dal mio amico Paolo Toschi, m'avveglio di parlare oggi a Vostra Eccellenza, carissimo Signor Governatore, benchè io sappia che se oltre ogni potere essermi perdonata che di pittura e di statue ragionato a qualche altro, ancora di cosa da lei non riconosciuta e letta, e da non vederli fare dall'anima lungo d'ora' tollerata; può ora parere assurdo e presuntuoso ch'io discorra di cosa la quale io due mila e più luoghi diverse potrà ad un medesimo tempo vedere chiunque, e da' propri occhi possederla intellitta e piacere. Il quale giardino, che io non voglio



continuare, non però mi desolano dal mio proposito: perchè a Lei, sola posso; e rimangere non ardevo a' altrui d'ascoltarmi: sì l'altra severità, farei guata, mi desolano, quando mi rammento la sua liberalissima indulgenza: che quella nota benchè sia la si scappi a scollar volentieri le mie parole, non mi lascia dubitare ch'ella non sia per accogliere gentilmente questo mio vano aringo parlare: per cui appunto ch'egli avrebbe stato molto quanto a darle notizia della stampa ch'Elle già tiene; e del dipinto, ch'Elle potrà tranquillità vedere in Parigi, dove lo mando nel 1860 al re suo re, e dare sotto il suo, titolo (trasportato per me dal Signor Bontanagrazzi di tavola in tela) inteso in Madrid. — Né s'è così poco ignorante (non che vorrei che tanto sapessero) come a lei giudicare a della stampa o del quadro, perchè l'arrivo de' per doti nelle arti superiori alla Signora Giulietta: il cui mirabile ingegno si presta a cogliere e sentire ogni bello, sia di luce: sia fatto scriver della potenza e de' opere di opere arte da quell'orecchio mirabile di pittori, e tanto a Lei cara David; che Ella vide tanto a magnifico venerando della certa impressione, e poco di poi conosciu viceré infelice ed amante in Bonelli. Che se del condano vedem ciò ascoltar Lei non sia senza caritate largi non osare capere; oggi m. e sono provvedenti, ma sono sono lontani alla stampa



del Casafare Toschi, e tante, con altrettante
 riflessoscora, gallerie intese serai testimoni
 ed d'elli e di] divina potere e del mio buon
 avere au esponente. Ora es ha trascurata le
 sorti France, del secondo indico se può essere
 certa esquisito, pochi di questa natura (dovrà
 daleata e adeguato mi chiuda, cercando, ben-
 ché incano, sottrarmi della vista, e se pare po-
 tessi della meglio di tutti male, che senza
 frutto, e quasi senza speranza di gloria) tendo
 a Lei finalmente i voti pressati, che mi
 saranno in cuore del contemplata questa digun
 ritratto della più eccellente pittura: al cui di-
 sporre l'immagine che a qualche mia amara
 in Italia, e ad alcuni de' suoi tanti amici al
 Francis forse pervengano. Non mi guarderò
 (giacché in cosa d'altro non ho a più efficace
 segno della mia tanta disamore verso Lei) se
 per questo non dotano (nonne indico a noi)
 nazionale che in Lei, la quale mi rappresenta
 quanto di più preziosa e di più grande pos-
 siede la France, è an così pieno di affezione
 per l'Italia; (a se potrei se in non fosse anni
 Lei tanto); e i suoi, a' quali di spesso Ella
 sente con tanto cuore di questa Italia, ve-
 demmo come suo più France, con una Italia
 dedicata al tutti uomini che ai suoi appoggi
 e ricordarli e amarla: ma certo la sua più cara
 amore di France dirà sapere, a godere tutte
 quaglie si credeva e se solo la sua Giuletta.

Or dunque siamo Ella ed io uniti (separandoci invece quella centesima vigilia) dal consacrato amore, le sole opere dell'Incorreggibile; e rubata per un poco la mente a dolorosi pensieri, ci lasceremo da lui introdurre al vero e glorioso imperatore della pittura.

All'incalpe di superflua importanza se la voleva domandare tu ch'Ella, della casa nostra ucrainissima, in degli stessi anni di quanto dipinto; che il monarca de' festi di Monastero detto de Santa Maria della Spasione in Palermo ottenne dal Duca, circa l'anno 1585, e la cercò trapiantare a i suoi figli, che pensa lo tradussero alle Sicilie; e i marchesi di Fierant che glielo rucarono; le arti di Filippo IV, che glielo richiese per nobilitare la Spagna. Ma non tacere (come che valente talora chiama, vanti) una sua ammirazione sopra i lalieri delle cose nostre; la quale i più recenti non di questo finico quadro mi poterono e forse ch'Ella medesima venne involta nelle stesso pensiero; doppiabile avendo veduto nel trionfo fatto Lattaro accumulato (senza non profitto, anzi non dimostrato della arte), e con rischio d'irreparabil perdita) pittore a stato ammirabile; ed da tutte parti d'Europa almeno a Solente sono in pochi anni tante le copie la viziata finzione; le fu orrore per tanto che quando per contraria (e' era diciassette compa- guo) veniva da Madrid al capo di Francia,



disprezzabile nella Spagna la armi sino allora in-
vincibili vennero incontrate la prima resistenza
forte e coesa. E questo ajutto, che la lo-
corta potentia del tacito re comandava a Ra-
faello, era fortissimo al potere e alle arti; e
maestri esercitava all'armi erudite e civili del
buon Giuseppe; il quale senza non era chiaro
segno che si mossero ai quali suo malgrado
sacerdote invitasse verso la Spagna e la Italia
e la infamia eterna, che i tesori dell'ingegno
salvava. I quali si dovea oggi dare piuttosto
scrivisti che posseduti dalla Spagna; dove era
non lo volere a violare scappò che sacerdoti
vennero nell'Africa. E se il re Giuseppe, assai
per tempo dubitando della sua non desiderata
fortuna, non avesse a Rafaello aperta la car-
cere Castiglione, e trasportato per alcuni
anni da poter lavorare e disegnar, e studiare
che nel mezzo d'Europa vive la più civile ed
ingegnosa; era certo, fra non lunghissimo tem-
po, a quale dovea tirare da tutti comente
straggersi in palame; e mancamenti di tutti do-
vuti ammissioni, che nella reggia di Gerione
non entrava, e da tutte contrade convenivano
all'urbanissima Parigi; nè potevano da lì per
tutta la terra diffondere qualche regno di loro
splendere, indolentemente da Francesco intagliato,
la Madonna del Poce e della Vittoria e
della Pace; nè il Toschi a sua agio volere e
disegnare la Spalana.



Il ben era necessario che se lo facesse conoscere un lettera valentiniana. Poichè quel degno concetto poteva I sacro farmaceutica della nuova stampa da Agostin venetiana intagliata nel 1517, e ristampata nel 1519? Dice nuova e al celestial pittore troppo indegna: e tal parve il sufficientissimo predicatore Antonio Mingo. Peggio si diparte nel 1784 quel Domenico Cossiga del quale dubito se poi sia faccia degno o comparsa: la sapiente ed ocula, lo asserita. Lo spregiudico Scriva non tolla ma che dirai, se a ciò lo tale par che sta più in lauto spreco del Cossiga? Era dunque necessario che ad una delle più stupende opere dello stupendo Sassi venisse un traduttore degno. E ben degno si è mostrato il professor Toschi, e ben è diventato aspiando da lui che per dieci anni (cominciando in que' di gloriosi dell'Impero) aveva unisamente cercato il difficile della sua arte nella scuola, non nella propria casa del chiaro ed ammirevol maestro Berni e col *Donato* a coll'ingegno di Arrigo aveva già dato a sentire quel ch'egli vuole che la sua arte faccia: ed ultimamente con *Raffaello* in ora parato nella *Madonna della Tenella*, nuova cosa, rispetto all'antico *Sposato*; piccola cosa verso *Raffaello*, ma verso ogni altro (non ognuna delle sue cose) grandissima.

Ne già già sentiva quello che a nuovi grido e qualche ristretto a puramente italiano,



che l'uomo se ne faccia concetto vero e degno. Perchè a lei sta nell'anima che l'insuore
 dalla cuore traduttore non traduttore del di-
 pinto, a vuol dire non certo non mercante
 operatore, ma libero e saturo di seconda ope-
 ra; nè dover essere traduttore buona chi non
 sa già fatto, e alquanto da talora dipinto a
 da sufficienti mezzi in parte firmate altre
 hanno: così avere aperte nell'istigazione valo-
 temente a polveri e appreso loro chi più tena
 dello ingegno e dell'aria propria al dipingere:
 chi ne fosse privo, resta fare un povero me-
 stiere dell'vedere; ma poco a nulla possedere
 dell'arte. Quindi un ragionamento dimostra si
 duole a non si meraviglia che sono tanto igno-
 ranti e sparsi, traduttori a di pittore a di
 scrittore; quanto presero per non al tra-
 durre grati. D'ingegno e di studi così poveri,
 che nè dipingere sa da se far loro aperte,
 per vagliare che di fare si parla nel mondo.
 Non calano sulla questa considerazione critica
 un punge di bisogno; e tragano a bottega non
 genti arte, per averne del pane. Ma troppo
 indugno scemato da ingenuità e non senza ri-
 posito di sole; i quali per sostentarsi faranno,
 a a fare da se stessi al loro non molto,
 a gittare alla traduttori; credendo di vivere
 a qualche bottega altrui, portati (per così di-
 re) sulle spalle da richiedute altre. E non si
 accorgono che tutto al contrario per avere un



fama dovrebbero avere animo e forse a recare
 in colla un casso ferreo, e con quel peso
 correre dritti e fianchi l'arrega. Dovrebbero
 tener pieno possesso e della natura che que-
 gli tratti, e delle maniere che è trattate ado-
 pero: poichè nascuto ha sua propria natura
 che le fa sorgere, e come d'acqua argentea,
 cioè veramente estote; altrimenti sarebbe spe-
 rano, e non erotta una erigenda. Dovrebbero
 dell'anima possedere appieno le lingue, e co-
 noscere i sensi che mai gli data: oltre el co-
 noscere che maggior perfezione la lingua pro-
 prie, e super distruzione e fusione: non
 tutti i mezzi di essa. Ha già imposta altri tal
 legge che non possa a voglia abbandonar gli
 stassi: ch'io l'ho voluto rivelare talvolta agli
 miei come suo amore e suo desiderio: penso ora
 la pittura; e quali caprei lo trascuri non so-
 leate all'integrità; nel corrente scherzando co-
 mo di ella dalle circostanze della vite e unio
 a prendersi oltre meglio che l'anima; e per
 terra a di trovare a di porre nella soglia la
 città e le grazie le quali nell'anima lo por-
 tano. Essere certamente l'attiglio un tradurre
 da copiosa lingua a pietra; come che dicano
 di Greco in Francese; ah però doveva di tra-
 duttore scemare colla scarsezza de' suoi mezzi;
 perchè s'egli a dirla non le arripiglia l'elo-
 quenza; ah piuttosto gli crescentebbe le dif-
 ficoltà: poichè nelle copie lingua sapere far

volto, e l'ultima preside, che al più av-
rebbe al seno, e questa sua sola di salute;
mentre lo spirito che è colui e tutti, tanto
devea l'umano; ma solo il loro gettare ne fa
voluto, sua meno discossa della lingua italiana
la francese, e come si accende all'idea proprio
della greca, d'ella quale vogliono un farcir e
un italiano tradurre, si vedea (non pari senza
del greco e del latino lingua, già) tradotta in-
glese: l'italiano già se il latino sopra meglio
a la lingua de' greci o la propria, o l'una o
l'altra, non miglior d'altro e più bella tradu-
zione agli che è italiana. Nel cembalotto e sin-
zoni e unire o la propria o la italiana de'
manzi al quattro la potenza dell'italiano: e quello
quattro di questa verità e di questa rife-
renza sta in parte non poco il poter che si
meno delle altre traduzioni questo punto l'im-
proprio umano, di cui ancora, per la natura
comune, o talora che non potendo essere au-
tore è più testimone. Questo ha di verità il
pittore, che perde ad andare la immagine
ritratta di natura, più quella che può l'ac-
canto natura? Quanto la guarda, colla qual
sola riduce il poeta dicente, *finché in tutto
l'immortale*, per tutto quello che può l'itali-
ano compendioso? De altra della natura di
mentre alla verità di vita l'italiano, emen-
tando così nel modo natural e maggior modo
del potere. L'altro a tutto tutto allegro.

disporre, ordinare, lingua dello incisore disegna a taglio. Col taglio rappresenti il rilievo in parte, e *de' colori*, il differente grado e la forma diversa. Per la combinazione *de' tagli*, variati di larghezza e di profondità, variati di giro, produci diverse apparenze di luce, una più trasparente ed una più opaca, una calda ed una fredda; acciò che nel quadro lo *pece* l'ordine a mostrare le particolari proprietà di ciascun oggetto figurato; finì scriver il viso delle carni, sarà insegnare la natura e il colore delle vesti, sarà vedere il disprezzo e il lontano degli oggetti. Questo risultato a disegno gioverà *de' tagli* senza marcare se lo usargli: ma non entro il *mechano* *de' colori* a fare le tinte, nè il distribuire i lumi e le ombre: non pare il trovar le parole più proprie a lo fare più efficaci, nè il collocarle, nè il mostrare veramente la *risposta*, ne il metterla in armonia, di che si faccia più evidente e più armoniosa la stile. ma con potere vi disporrà lo riveterà il meditato esercizio nell'arte. Certamente l'intaglio starà sempre addietro dal disegno; (e a questo pare, per quanto faccia, non andrà sempre menar la natura) non dev'essere molto più che un disegno a matita; nè che restar meno di quella che gli sia possibile.

Ed affinché esse conseguano meglio tutto il suo possibile, piace all'autor che l'incisore, fatto della risposta prima un contorno di



colazione, da non può direttamente venga la
 mondo l'anglia. Se non può avere l'original
 dipinto, ne faccia piuttosto disegno; e di una
 copia ad olio si avrà esattamente, per avere
 la copia vera de' propri colori: il che gli
 verrà in questo però allora come ai quel
 tuncato del colore, che è non descrivibile,
 una certa guida all'occhio e alla mano del
 dipintore. Non si fidano ad incidere mediante la
 sola copia, senza l'istintivo disegno; perchè
 è natural necessità del copiare a olio alterare
 le forme degli originali contorni; e queste due
 l'occhio trovare nel proprio disegno. Che se
 non potrà alterare né originale né copia il-
 lustrata, se ne faccia un disegno colorito all'a-
 quercello, se non di tutti i colori del quadro,
 di quelli almeno i quali basta a significare la
 storia dell'abile intagliatore. E questo lo, egli
 per lo Spasmo.

Stipite Vostra Eccellenza intendendo gli alti
 desideri dell'artista verso l'arte, e
 pronto egli domandi all'arte che ha spinto,
 perchè ella si mostri solennemente nella compa-
 gnia delle primizie. Sappia come non si con-
 tenta degli altri per accompagnarsi ed appa-
 rarsi alla sua madre patria: ma la richiede
 che pure, talvolta potesse nel naturale imma-
 gliamento, a sì chi rammentarlo altri, non si
 fermare soltanto a quello che ha ritratto nella
 sua singolare il dipintore. Vorrebbe davvero



(questo è possibile) far di questa sua opera una sua facile, ma una scuola de' pittori, ed una potente signora che sapete di natura. Varcando questi concetti del Professore, il quale per altra forte voglia di farer che di sapere, se non mi pareva ch'è gli abbia col l'opere adgnati.

È qui vede Vostro Eccellenza se rimasi quanto si poteva col bulino a dipingere; se fu bene intesa e bene espressa de' su la sagittà del pittore, il quale tanto sostentamente assurdò le apparenze diligenze e negligenze di lavoro, e con tanto aguzzare le compari; secondache le cose videro e più vicino alla spettatore, o un più lontano poste, e secondache fossero principali o accessorie, e più o men degne di attenzione: la quale sarebbe scosciamente distorsione e confusa tanto da una equal bellezza di tutte le parti, come da una trascuratezza non-necessaria di alcune; osservandosi per questa poi del lavoro le meno importanti, e per quella di più alle più degne. Vede come il contrapposto del più o meno lavorato fanno spiccare le cose del meglio, e l'una parte del tutto dall'altra. Vede nelle teste e nelle mani di quelle figure che sono dipresse, e nelle braccia e nelle gambe de' sanelli (che è tutto l'ingegno nel quadro) come rassomigliò quella generata dal colore ad oro, dalla quale s'è stata così bene l'immaginazione della luce ne' por-



della vivente pelle; arde è data alla scintilla
 tanto rilente, qui vede la sua pelle da per-
 sone vive; e già le appaiono figure nell'in-
 tegro nero feico) qual celato di sottil rete. Si
 vede qui anche quella magnifica figura del
 disegno di Raffaello nella testa e nella mano,
 che le fa parere parvente un gesto che fattura
 di percella. Si veda se il Torchi studio tra-
 sumanente, e con fine successo, e trasferire
 nella stampa quel pino e rubicon di co-
 stume (recollera pampa e doranti del Sacro)
 quel *colleale parlare de' volti*, il vero nella
 ovalione e nella pancia di muscolo. Oh
 come le altre stampe di Raffaello mostrano eun-
 gri e smate quasi ritratti di cadaveri. Torna
 in loro il corpo della invenzione e della com-
 posizione; cui sono insulterezze d'incise
 nel potere fudare; grande bellezza in vero,
 ma come di persona morta; le vite, il movi-
 mento, l'affetto, i pensieri smarcati; questa è
 vedo animata, vedo pino di passione, e pre-
 sente con chiarezza. Merito da aggiungere che
 ci conserva memoria di ciò che la pittura pro-
 pone, senza perdita: poiché (senza alcuna cosa,
 specialmente il paese, asserito dagli anni) era
 la parte del quadro che da talune guardie
 affez di grave ingenua, con del tempo, ma
 da ignoranti e trascorsi passano, che l'a-
 verano lasciata languente battere della sfera
 del sole; ed' erano scolorite a sparire le tre



figura di' stelfiti: di che anno il longgo di
quod'altro, e i quali a danno delle più eccel-
lenti pitture sono di ingratissimo rimedio. Fero
dovette l'incisione nella propria mente ritrarre
il dipinto a qual prima si agita che l'auto-
gli aveva dato.

Gran pregi, Signora Gualletta, abbiamo no-
tati di questo lavoro, e bella ragione di grande
e molto difficile; per se sola e consideriamo
di maggior. Perchè nelle mutazioni storiche
(come nella storia vera) è maravigliosa diffi-
cile comporre se ancora gli sposti, e me-
scolarli ad un'opera corrente; mettere l'an-
damento della bellezza, l'impeto della modestia,
il vigore della grazia e col ridante la gentilezza.
Sapere come, tali meraviglie, e naturalmente o-
culta sopra tutti, quell'angelico Risorto: e a
contrastare se ciò era la più antica storia del
nostro lavoro al Tizio; perchè a molti di con-
seguire il guardare gli spogliare il diletto;
le vie del mondo non giungano al fine.
Vediamo se abbia saputo comporre e condurre
l'antico per modo che la sua opera esaltasse
con uno di quod'altro a fuorché altri, a
quelli amatori esaltando la Grecia di pro-
prietà e la sua si padrone e si ridante la
sventura. Rimettiamo, Signora mia, in quella
distanza dove a può vedere tutto insieme la
stampa, la quale distanza agitare così mon-
dare gli altri, che al loro formato di' oggi



19
manca, cavare per l'uso la superficie della
stampo, e di tutto l'altezza di che la penna
della penna per fare la lunghezza della stampa
e per non averla. Da tali distanze non qui ven-
tano la potenza del lavoro, e questa la si-
gnifica dell'azione, perché c'è una esperienza
della difficoltà, una sensazione la forza di un
un disegno o stampa; e si si intenderebbe una
stampo come penna, o si si fanno ed affia-
re che facciano gli occhi la forza dell'immagine de-
vono essere la stessa della stampa, ma
affine nella stampa il suo lavoro della penna,
avrebbe perduto la sua forza del tutto. Ma
tante difficoltà vengono descritte questa grande
tecnica, anche a non per non ripetersi. Si
sente, e questa è la vera natura dell'ar-
tista, questa è il suo dell'arte bella, che il
molto e grande lavoro si sente, eppure un
un'opinione forte, che è la stessa a per-
dere perfino di cui, ma senza la possibilità
e spaziosa in tutte le opere d'arte, che
se quelle non accennano, si affia di com-
pattare; se accennano non sono le tali non
tutte le opere di arte che sentono il proce-
so di una, come di passaggio all'ar-
tista. L'artista è gran della (che di natura
gli nasce) senza alcuna leggerezza, e quindi
de genere per quella che rappresenta una
arte ad altri molti talenti. E bene, anche qui

sentenza basta una compiacenza di pensare che non è dunque tutta l'universa famiglia divisa di quel potere che non vedemmo a pochi anni concordato: e l'indivisa cui restava il sentimento di sua solennità, si racconcia nella forza e nell'essere della speme. De quest'umale filosofia vorrà riprendere dal filosofo; il quale per tutto vi scorga molto un buon senso di universale benevolenza, che patrebbe garantendo tutto sul mondo sottrarre l'elemento alle sue secessioni d'istinto a odio; (siccome fu allora anche in più avversione a tutto, che a dirci patria, rigorosamente fruttifera) se nel tollerare molte intemperie, che si vogliono tacite. In certo mi compiacco nelle lodi che li Tocchi due riportate di sì bella opera: e goda nel pensiero che la Signora Giuletta ha presiderà la edizione, e come valentissimo attore, e perchè il suo ingegno deve poi non poco alla Frangia: dove ebbe la acceglione benevola, e i più certi avanzamenti, e i primi sacrosanti onori, e i pericoli gloriosi. Egli esultando propende di acquistare all'aria sua maggior grandezza e maggiore gloria, cercò di appropinquare quel ch'era giacuto nel Morgagni, e quello che fu lodato nel Berni; fece suo profitto quanto era stato di buona fronte col meglio; osservando diligentemente gli antichi, e di ogni meglio trarrendo una scelta a se composto, si erò un suo proprio stile splendido robusto e magnifico, nel quale

sue le parti lodate degli altri si desiderassero,
e la unione delle eredità si aumentasse.

La quale premessa di accipere a ricompere
vediamo imposta a tutti coloro che vogliano da
conseguire successi a disavola fama della arti,
maestri in tal parte di studio ar'alle abbiano
già durato per molto a quella generazione. E
quando la considero le varietà de' costumi cui l'o-
sterazio lungo reca a questo arte, la quali sor-
gono dalla immaginazione e dal desiderio di più
fati potere, ne per vedere una loro una for-
tuna non somigliante a quelle di certi fiumi
reali: che dappoi combattono lungamente a
recupere una via dritta e tersa, per mezzo
la curvile rotte delle montagne scure; donde
usciti a più spazio a più forte terreno, cor-
rono gran rancore più dritti, cresciuti per
gli maggiori compagni, e di eresia e di pom-
pa; dopo quel adeguando tanta acqua compo-
gite un solo corso col una via comune, si par-
tono a diversa paesi; a croce più si lontanano
dalle primarie fonti e dalla materna regione,
ciascun ramo (quasi diventato a abitare a lo-
cora di suo modo) si spazia con più lento an-
dare; e montato indole, acciata la forza, più
glia col proprio nome che della origine e de'
fratelli lo stemma; e forse uolrà a produrre una
a scote a te salda e in palati ne già non
avvega che le seguenti venienti, dopo molto
stare, a la propria inclinazione di terreno



sano candente, e da appertarsi intorno sospesa a ventilare in una modesta sfera, la quale però le fa cingere acqua indolente al seno del gran padre. Questo Simulacro è nella forma e nell'essenza bella, che potremo a scultura non farvi trasferire in sculture, sì da potersi verginti in da copiare vera scultura; le abbiamo volute procedere per molte età da artisti e molti avvenimenti, questa famiglia umana che tutta si dirige ad una ultima: poi deposita in mare schiena, preso da terre diverse il nome, sotto il quale stanno varie specie di arte, e così sparsi e occulti o difesi da virtù; e così da Atene, Rodi, Egina, Siracusa, Corinto, Ircine, Vercia, Lucania, e dei Capi della città, si riconoscono. Perché le arti hanno per sé naturalmente diverse al fine, che è tutto la possibile perfezione loro; la quale si compone di varie parti bene accomodate; che non tutte ad un tempo, ma in ogni grado si possono raggiungere; ma ad ogni si va cercando l'assoluta, e si va appropinquando l'una all'altra. E siccome il fine proprio è uno, come due, della perfezione loro, cioè della più vera e pura rappresentazione del naturale; al qual fine per una via si giunge; così troviamo il primo fine procedere diversamente continuo. Quando poi si molto progresso le altre avvicinate a quella sommità la quale possono spingere, cominciano la dispartiti



degli amici e de' parenti, per questo modo che l'ambizione perdendo talora fiducia di conseguire appieno tutte le parti al perfetto nobilito, e spaventata della sorte di quell'ingrata fama, si rinfaccia ottenere non saprà lode d'alti se non eterna singolarità su alcuni parti, verso la quale, senta alcun più da notarsi e che convalida di questo, prima maggiore facilità, o lo quale resta più gradita e al suo secolo e a' suoi governi; e in quella parte più ottusamente l'ambizione e la gloria, e d'alti altri ancora si cerca. Così dal dante si rimane raggiunta si desidera molti, e danno principio a tutti si accendano, che procedendo peggiorano la mente da considerarsi quel partito che in tutti le sue agli antiche (e tra tutte a vicenda e bene solo) si crea dal numero: e questo amore lo hanno in sé tutti gli animati della vita, ed è non vero peccato di esso. Ma quando pazienza di venirci ad alcuni, rimane per timore di vanto; ed ancora cessato il volere non può muoversi se non volendo. Chiunque quando a piacere vuole avere gli onori o i dritti delle qualità in se hanno le quali per di tanto, o per troppo o per poco, si distinguono che distinguono tal manifeste a gloria, e utilità, per una saghezza d'ordinare, non vogliono e graditi. Onde l'arte d'altro non può nel suo fine e non non avere, non parenti nell'uso di questi più arrivano a quella, si danno in diverse famiglie, che

acquista grado per una qualità o di virtù o di vizio che in esse prevaglia. E le scuole e i professori aiutando in una emulazione portarsi di portare più stesso lo proprio insegna, corrispondono l'aria; la quale dimenticato il suo fine, alzandosi i suoi mezzi, cerca il suo traggio di tanto ch'ella corre a ritroso, e ci mette quella che è di più contraria al naturale. Ciononostante alla voglia ad ingannarsi affetto non solamente nell'uso de' suoi mezzi d'insegnamento, ma nel subbietto ancora di esse insegnamenti. E dove suo intento era da principio da figurarsi colla possibile virtù il naturale, qual si presenta ai sensi e alla mente unito, arriva a catturar, il che non è piccola cosa, ed furia. quando poi per la continua fatica di molte generazioni lo ha conseguito, s'avveglia di trattare una mente umana a verso volgare natura; accigliandosi a subbietto ciò operosamente che le apparessi più bello, e ai più delirata parente, senza prodotta da natura nel suo tempo e lunghezza più felice. Ma se arresta qui: una lingua a volere prontamente mutare (quasi fosse migliorarsi o sibilare) la natura stessa? e facciano certa idea di bella cui la natura non poggia, non sì la finisca arretrate dell'errore, ovvero le opinioni del popolo, o poco o male educato: e quindi scitta del naturale e del vero, esce però del bello, e trasforma a stragezza e deformità; lo quali giaciate



breve tempo, tutto poi oblietterei, e sempre-
dole talora la virtù del mare, o più spesso, ch'
tra nuove deliranti e visionarie. Qualora le arti
stanno rinate, tutto, all' improvviso a dispartir, e per-
dersi affatto; come, in tutte le lingue, ne' secoli
lori, e quasi altrettanto tra' Greci degenerati. Fin-
ché ad impedire questa morte (giacché non co-
stare) è necessario, le arti, questa storia e que-
sta differenza di stile, comporre una scuola che
cercata: i vari e numerosi le virtù di ciascuna.
Né ciò basta a caratter l'arte nel suo primo
valore: che ancor bisogna rivederla, tutto quel
poterpiù de' quali ebbe potenza di condurre. Pe-
rò che in ciascuna vera nelle arti, quella unione
che al Michelangiolo presiede a degli Studi; nella
quale natura quella che porta non sa.
Perché il condurre, addietro le nature, se loro
verità anche tanto un apparato, utile, anzi
tanto possibile, quando respingere l'uomo verso
attese alla natura, l'addire, ingovernare, le
arti; (e spesso, intesa non già le macchine
ma bensì le fantasie); e ripete sulla via
onde si disinganna, o rimanda a quel punto
s'obliano il più vicino rigore, si rivela an-
che, ragguarando: della quale differenza si po-
trrebbe fare perfino dissona: che sarebbe forse
senza, ed ora non mi pare necessaria. Ma due
otto lavoro una sola ragione. Gli uomini in
quanto animali, sono come perfette parti della
universale natura; in quanto civili, e per ciò non

speciale natura loro propria; ed hanno un loro
 indeterminate di circoli: perchè non si può sa-
 pere quali confini sien posti alla potenza del
 pensiero; la quale aggregandosi da molti indi-
 vidui, e accumulandosi da molte generazioni,
 e appropinquando a' suoi termini sempre più al
 forze della natura, e facendosi persino guidare
 da quella che parevasi più contraria, può su-
 mergerli che in a qual termine? e pendere ne'
 vari tempi forme immensamente varie al
 viver sociale; ciascuno camminando al suo
 tempo, e non a verun altro. Ma il tempo che
 muove gli Uomini (se spinto non conti) non
 muove la natura; la quale dappertutto nutre
 gli Uomini in questo mondo non ha mutato:
 e s'ella mutasse, dovrebbe la specie umana
 andare, come già altre specie, le quali molto
 prima di noi e la acqua e la terra abbandonano
 questo globo, prima che di faccia e di tem-
 pore si alterano. Le arti che si possono per
 abitudine di rappresentare la natura, così nelle
 immagini come nelle vicende sue aperte im-
 mense, (che à le immagini del quale fanno
 ritratti) seguita da uomini marcati come a
 definito cammino per giungere alla rappresen-
 tazione perfettamente perfetta. In che se de-
 bbono fermare, se non vaghino discendere; e
 perchè nel discendere non solamente si erano
 tentati ma sono spuntati ed abbandonati, e lo-
 cuto non pur nella via ma sull'altra ripete.



E perciò come non sarebbe ragionevole che negassimo la superstitione di que' tedeschi; quali sarebbero oggi ridurre le polveri qual era, non più prossime al perfetto ma lattaria di molto lontana, tra Muscra e il Perigoo, a talora forse tra Gosto e Muscra; mentre il suo fior più rigioso fu tra'l Perigoo e l'Ulmanio - (a certe le figlie di Pebe, quando s'immaginero possibile di svegliare il padre, non volevano già ritrarlo fanciulla né adolescente, ma giovane); così a da inferire che la riforma fatta dai Coraci fino a mezzo: i quali all'arte (per così dire) togliendo la malattia e lasciando la vecchiaia, levarono bene la deformità la confusione le riprese delle arti; formandosi del tesoro, del vecchio e del lumbardo una arte e dotta scuola. Elogio, che a' loro tempi fu la prima e la migliore del mondo: e certamente onorarono l'arte a stato molto più felice di quello donde la ritrovano più sante ed accitate; cercarono di ridurre quella parte di loro le quali andavano prima disperse, a un ciascuno scuola separata ed accitata dai molti vari, riuscì poi acquistaron pregio: non non presero di ritirarla nelle discipline de' que' valenti che già l'avevano gustata a tanta eccellenza; e se poi altri loro la caghe di vecchiaia, non le infusero il sangue di gioventù. Ritornando a mezzo il periodo per lo quale era calata, faceva sapere ch'ella era



restino sì come in quel grado nel quale formata
l'avvenne: non rimessa gente, e miseramente
rimane fin a quella scorta nella quale con-
tinuò' ogni altro travaglio il Monarca. E la pe-
lata che d'el governo di Giotto al tramontare
del Sacro era venuta giornalmente alquanto
per 250 anni, tiene appena 50 anni il posto
data da Garzon: così che i primi loro al-
beri fossero volentieri alla comarcano sopra.
Più alta loro ridamente stelo per la lussure di
Forché: il qual volle non volentieri ridurre i
suo spora continui ed una via scorta, ma
continuò' pensare di uccidere. Del vicino
ritorno il gloriose a ciò più so. Potrà loro
sinceramente lodare il sereno di alleggero a sub-
fatto di sua nati finché non tenta opera di
avere mentre: che in qualunque altra, an-
che travagliando con egual ingegno a studia,
non poteva farsi altrettanto glorioso.

E di Raffaele non sarebbe degno che per

Qui entro a due altri bell'opere, potremmo le altre
un dell'arte: delle immagini di Cosimo e i tempi e
i regni di Giotto. L'ordine di parte la compo-
sizione, delle parte ha dato abitudine a da essere di
Monarca tutto della lussure, delle composizioni, della
disposizione degli alberi e delle profonde immagini
del mondo padre, che da quella scorta sono tutti le
belle: E molto meno, a trovare la condizione del po-
polo gloriose sotto il dominio romano.

